



González-Román, C. and Macartney, H. (2019) Prólogo. *Bulletin of Spanish Visual Studies*, 3(2), p. 173. (doi: [10.1080/24741604.2019.1630205](https://doi.org/10.1080/24741604.2019.1630205))

There may be differences between this version and the published version. You are advised to consult the publisher's version if you wish to cite from it.

<http://eprints.gla.ac.uk/188084/>

Deposited on 19 August 2019

Enlighten – Research publications by members of the University of Glasgow  
<http://eprints.gla.ac.uk>

## Prólogo\*

Los artículos que conforman este número monográfico del *Bulletin of Spanish Visual Studies* sobre *Teatralidad y performatividad de las artes: el contexto hispánico en la Europa de los siglos XVI–XVIII* tienen como punto de partida la reciente investigación desarrollada por un equipo internacional en el seno del proyecto I+D ART-ES: *Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna*, <<http://artes.hypotheses.org/>>. Dicho proyecto ha sido financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad de España y dirigido por Carmen González-Román (Universidad de Málaga). La mayoría de las aportaciones son resultado de las ponencias presentadas en el Seminario Internacional sobre *Teatralidad y performatividad de las artes en la Edad Moderna*, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga (12–13 de diciembre de 2016), donde se debatieron las diferentes líneas y enfoques sobre las temáticas que se recogen en este ejemplar. A estas contribuciones se ha sumado la de otros especialistas de prestigio internacional que han sido invitados a participar. El ámbito geográfico que abarcan las contribuciones que presentamos no se limita a la Península Ibérica, sino que también abarca el contexto europeo del mundo hispánico y sus relaciones con el imperio de los Habsburgo. El contenido de este número se estructura en tres secciones, precedidas de una introducción. En las páginas introductorias se lleva a cabo una reflexión sobre los posibles límites o confluencias del espacio de conocimiento de los conceptos de teatralidad y performatividad en el marco de una investigación en torno las relaciones entre artes visuales y artes escénicas. Las secciones que le siguen vertebran sus contenidos en base a los siguientes marcos temáticos: la hibridación de las artes; el espacio urbano y el entorno de la Corte; y la animación digital y reconstrucción virtual del espectáculo.

El volumen que presentamos no habría sido posible sin el interés mostrado desde un primer momento por el prestigioso *Bulletin of Spanish Studies*, al cual agradecemos la oportunidad de publicar el resultado de nuestras investigaciones interdisciplinarias en la nueva rama de la revista, el *Bulletin of Spanish Visual Studies*. También quisiéramos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas aquellas personas, especialistas en el

---

\* Published in *Bulletin of Spanish Visual Studies*, Volume III, Number 2, 2019, Special Issue, *Teatralidad y performatividad de las artes: el contexto hispánico en la Europa de los siglos XVI–XVIII*, ed. Carmen González-Roman & Hilary Macartney; <https://doi-org.ezproxy.lib.gla.ac.uk/10.1080/24741604.2019.1630205>.

arte y la cultura en el mundo hispánico durante la Edad Moderna, que nos han aconsejado y aportado oportunas y estimables sugerencias.

CARMEN GONZÁLEZ-ROMÁN & HILARY MACARTNEY